

## “LEOPOLDO SEBASTIANI AFFINITY TRIO & NICOLA STILO”

Nicola Stilo - flute

Paola Arnesano - voce

Leopoldo Sebastiani - basso elettrico, loop-station

Pippo “ARK” D’Ambrosio - percussioni

• estratto dalla rassegna stampa •

• **REPUBBLICA/Roma**

19/3/2003

[...] Questa sera si esibirà con il pianista Nicola Stilo, il bassista Poldo Sebastiani e il batterista Alessandro Marzi. Musica di grande emozione e colore...

• **LA GAZZETTA DEL MEZZOGIORNO**

2/7/2003

**Emanuele Caputo**

[...] Protagonista le sonorità sudamericane del Barbara Casini-Nicola Stilo quartet: sul palco con la vocalist fiorentina e il flautista-pianista romano, il bassista barese Poldo Sebastiani e il batterista malese Giuseppe Berlen...

• **www.inroma.it**

22/7/2003

[...] incalzanti andamenti ritmici e sofisticate armonie sostengono eleganti e virtuose improvvisazioni melodiche...

• **IL MATTINO**

23/7/2003

[...] Toninho Horta, celebre chitarrista brasiliano, sarà in Campania per quattro giorni consecutivi...

[...] Al suo fianco il flautista Nicola Stilo e una ritmica composta da Leopoldo Sebastiani e Alessandro Marzi alla batteria...

• **IL SANNIO**

27/7/2003

**Maria Ricca**

[...] e poi il “clou” della serata: l’esibizione, alle 22:30 di Antonio Onorato, Toninho Horta e Nicola Stilo quartet (Leopoldo Sebastiani Cb, Alessandro Marzi Bat)...

• **www.jazzitalia.net/loCero/ToninhoHorta\_Mercogliano.asp**

26/7/2003

**Francesco Genco**

[...] Iniziano con un brano composto da Stilo BIBI’S MOOD. Colpisce immediatamente il ritmo impresso dalla sezione ritmica che s’incanala a sorpresa in ambito quasi rock-funky ma in modo abilmente sfumato dal batterista. Il tema, bello, preciso e quasi aggressivo, mette da subito in evidenza il gioco di note fluenti dal flauto traverso di Nicola che appare da subito in gran forma, supportato armonicamente da Sebastiani che non fa rimpiangere l’assenza del contrabbasso, mostrando la sua personale cifra stilistica nel pieno sfruttamento di potenzialità del suo basso a 5 corde, che gli consente di crearsi al suo fianco un alter-ego chitarrista. Infatti, nelle pause di ripresa del tema, infila in quei brevissimi vuoti armonici, profondi e vibranti chords, abbelliti da calibrato ed efficace sustain nelle posizioni alte della tastiera (senza mai tralasciare il sostegno delle linee di basso)...

• **LA GAZZETTA DEL MEZZOGIORNO**

9/8/2003

**Nicola Morisco**

[...] Ma una citazione merita anche la performance del flautista e pianista romano Nicola Stilo (a lungo partner del grande e indimenticato Chet Baker) esibitosi con i nostri Leopoldo Sebastiani al basso e Giuseppe Berlen alla batteria e autore di un tributo a Luca Flores...

• **IL MESSAGGERO**

21/9/2006

[...] è una miscela colorata quella che propone il Colosseum jazz quartet, nuova formazione che mette insieme quattro musicisti navigati come Nicola Stilo, flautista e chitarrista, per una decina d’anni l’ombra e il partner più vicino del grande Chet Baker, Manu Roche, batterista che a lungo ha collaborato con Michel Petrucciani, il chitarrista Fabio Zeppetella e il bassista Leopoldo Sebastiani...

• **IL GIORNALE**

21/9/2006

[...] Il menu è composto da un mix che esalta le doti dei singoli musicisti, tutti maestri riconosciuti e che da anni portano avanti progetti affatto originali...

[...] Gli altri due musicisti del Colosseum Jazz Quartet sono Fabio Zeppetella (chitarra) e Leopoldo Sebastiani (basso) che aggiungono alla sonorità del quartetto un gusto raffinato e sapiente. Il risultato è un jazz molto attuale che mescola con virtuosismo sonorità le più diverse: dalla samba al funky...

• **LA REPUBBLICA/Roma**

**22/9/2006**

**Felice Liperi**

[...] *Sebastiani, membro del trio di Stilo, è tra i più richiesti sideman in circolazione. Punti forti i flauti di Stilo, il tessuto ritmico di Roche e il gusto con cui Zeppetella e Sebastiani sono in grado di costruire la trama armonica...*

• **[www.jazzitalia.net/recensioni/immagini.asp](http://www.jazzitalia.net/recensioni/immagini.asp)**

**2006**

**Marco Buttafuoco**

[...] *Le dieci tracce sono fatte di melodie semplici e raffinate giocate su sonorità morbide, a volte quasi liquide. Le voci umane (canta anche il leader) e quelle strumentali sono perfettamente funzionali al quadro d'insieme: danzano legger in un mondo di colori sfumati...*

• **<http://italia.allaboutjazz.com/php/article.php?id=1527>**

**11/4/2007**

**Neri Pollastri**

[...] *spicca l'ormai notissimo "How far can you fly", brano che ha reso celebre Luca Flores (con cui Stilo suonava spesso) e che qui, con la lirica interpretazione e il solo di Sebastiani, prende una nuova e affascinante colorazione...*