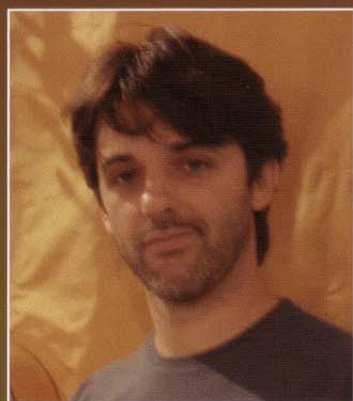


SEICORDE

TRIMESTRALE DI CHITARRA CON CD



LIUTERIA
INCONTRO
CON FABIO ZONTINI

MUSICOLOGIA
UN CONVEGNO PER
ROMOLO FERRARI

I maestri della chitarra
Angelo Colone



CD ALLEGATO
L'arte di
ANGELO COLONE



Intervista con Giulio Tampalini

La ricerca della felicità



mento di questo delicato pezzo dove la voce è trattata molto bene, così come è puntuale il percorso della chitarra che accompagna. Un bel lavoro!

★★★★★

RAGAZZI, UNITE LE FORZE!

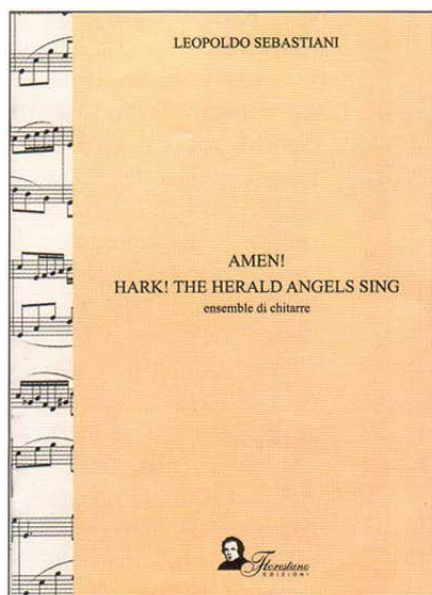
Leopoldo Sebastiani

Amen! Hark! The Herald Angels Sing

ensemble di chitarre

Florestano 2007

pp. 14



Il lavoro pubblicato è destinato alle scuole medie ad indirizzo musicale e alle scuole di musica in genere, dove spesso è necessario fare suonare assieme allievi di diversi corsi e di differenti strumenti.

In queste occasioni la chitarra, in genere, ha un ruolo subalterno ed è relegata all'accompagnamento armonico. Per far sentire i progressi dei suoi esecutori è naturale che suoni assieme a sé stessa.

I brani arrangiati con gusto da Leopoldo Sebastiani, sono diversi per carattere e per genere: il primo, *Amen!*, è uno *spiritual* molto conosciuto, mentre il secondo, *Hark! The Herald Angels Sing*, è del compositore tedesco Felix Mendelssohn Bartholdy su testo di C. Wesley.

Tutti e due i brani, ci vengono presentati nella versione per tre parti di chitarra.

Nel primo vi sono anche effetti percussivi sia sullo strumento sia con lo schiocco delle dita. Lavoro divertente, ben fatto e necessario.

★★★★★

CHITARRISTI IN ERBA

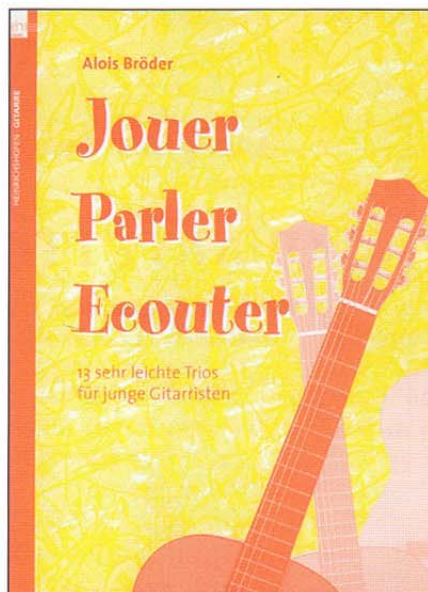
Alois Bröder

Jouer- Parler- Ecouter

didattica per chitarra

Heinrichshofen 2006

pp. 21



Un metodo molto particolare e creativo, dedicato ad una fascia di età compresa tra gli otto e i dodici anni, con una competenza di appena sei mesi di corso propedeutico.

Il titolo rispecchia il contenuto, che obbliga i piccoli interpreti a diventare attori e cantanti mentre suonano la chitarra. L'obiettivo dichiarato dall'autrice è quello di far apprendere ai piccoli neofiti, la sensazione del tempo, della dinamica, l'importanza di interagire ascoltando gli altri e del giocare facendo musica.

I tredici trii sono, quindi una partitura complessa dove alle note dello strumento sono intercalati o sovrapposti parlati, urla, voci che contano fino a quattro, ecc., il tutto improvvisando la musica su

schemi definiti.

La notazione tradizionale è arricchita da simboli, alcuni già in uso nella musica contemporanea, altri utilizzati dall'autrice per l'occasione.

Pecato che la lingua usata nei brani sia il tedesco e che le traduzioni delle varie indicazioni non contemplino l'italiano.

★★★★★

ALLA SCOPERTA DEL JAZZ

**Franco Cerri, Paolo Cattaneo,
Giovanni Monteforte**

*Chitarra jazz (Approcci,
Sviluppi, Esperienze)*

chitarra

Ricordi 2007

pp. 167+ cd



La riedizione di uno dei primi metodi didattici sulla chitarra jazz è benvenuta, soprattutto in un momento storico in cui all'esecutore è richiesta una poliedricità di competenze per soddisfare le diverse esigenze dei vari generi musicali. Oltre a ciò, bisogna considerare la grande tradizione di un modo di fare musica – il jazz – che ha influenzato tutti i generi compreso quello "classico".

Il testo è diviso in tre sezioni. La prima, incentrata sulla realizzazione di strutture orizzontali e su sistemi accordali, con un'attenzione alla propedeutica per la