

www.guitarclubmagazine.com

BLIND GUARDIAN Beyond The Red Mirror



Gennaio 2015 - n. 1
anno XXXII - Mensile
Il Volo srl Editore - Milano

6,00€

ISSN 1122-6692



Guitar Club

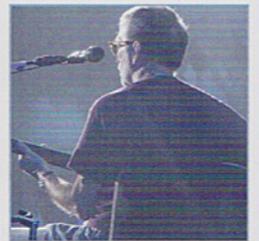
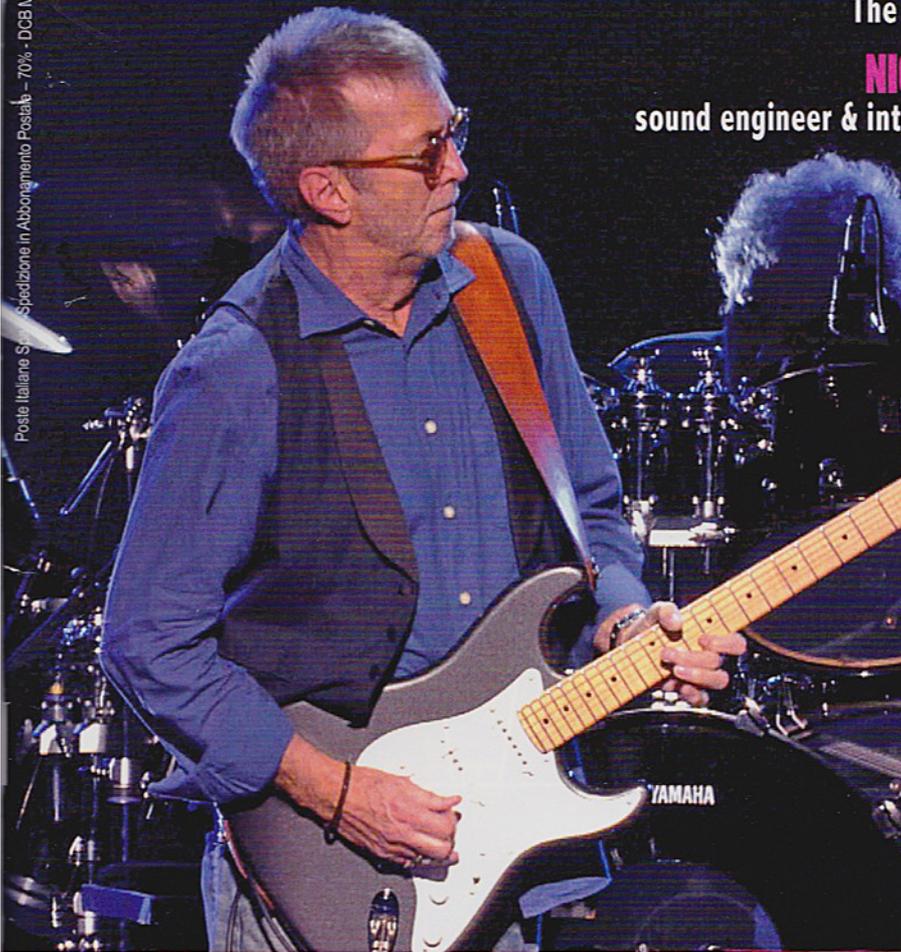
Poste Italiane Spedizione in Abbonamento Postale - 70% - DCB Milano

JOHN MCLAUGHLIN & The 4th Dimension

The Boston Record Tour

NICK RASKULINECZ

sound engineer & international producer



ERIC CLAPTON PLANES, TRAINS AND ERIC



FENDER
ACOUSTIC GUITARS

TWA PEDALS
LITTLE DIPPER MKII

SPECIALE LOOPER
JAD&FRÉER - MASOTTI - VINTECK

BLUES & FUNK! - LESSONS FROM L.A. - LICKANTROPO - METAL IN PROGRESS - DISEGNI DI BASSO - ROCK BASS



arpeggi di nona per il basso a 5 corde

Sulle pagine della nostra rivista abbiamo già avuto modo di parlare degli arpeggi estesi di settima (era il lontano marzo 2011...): arpeggi che si snodano lungo una ampia porzione della tastiera, coprendo un'estensione tra le 2 e le 3 ottave. Ebbene, cari amici, proprio lo studio degli arpeggi ci porta ad approfondire un fraseggio di tipo "verticale", rendendoci oltretutto più consapevoli nella gestione di qualunque giro armonico.

Gli arpeggi che seguono sono varianti

dell'accordo di 9a di dominante, ossia accordi di 5 suoni. Essi coprono un'estensione molto ampia, compresa tra due ottave e una quarta, nonché due ottave e una settima minore. Soltanto i primi due sono arpeggi di accordi di 9a allo stato fondamentale: ovvero, i due arpeggi di Sol 9. Gli altri 4 sono arpeggi di accordi in stato di rivolto, come del resto enuncia la struttura intervallare nella parentesi. Questi arpeggi implicano dei repentini spostamenti lungo la tastiera ed in questa nostra lezione ne affrontiamo sei.

Suggerimenti

Ed ecco qualche suggerimento riguardo all'esecuzione degli arpeggi in questione:

1. Eseguiteli dapprima lentamente, meglio se con l'ausilio del metronomo.
2. Fate attenzione alla diteggiatura ed assecondate ogni cambio di posizione con lo spostamento del pollice avendo cura che lo stesso si collochi sempre in opposizione al medio... come se, idealmente, ne fosse l'ombra.
3. Memorizzate la diteggiatura di ogni arpeggio e trasportatelo in altra tonalità.

struttura intervallare

Ricordiamo che ciò che caratterizza un arpeggio è - come gli accordi - la sua struttura intervallare, ossia la distanza di ogni nota (espressa da un numero) in rapporto alla fondamentale.

Noterete subito che tale struttura è sintetizzata per ogni arpeggio da una parentesi quadra, laddove F indica la nota fondamentale - 3 la terza (terza maggiore= 3 e terza minore= b3) - 5 la quinta (quinta giusta= 5; quinta diminuita= bb5; quinta aumentata o eccedente= #5) - 7 la settima (settima maggiore= 7; settima minore= b7; settima diminuita= bb7) e 9 (nona maggiore= 9; nona minore= b9; nona eccedente= #9).

Facciamo un esempio per chiarire meglio il concetto: l'accordo di Sol 9 (Sol 9 di dominante) è costituito da fondamentale, terza maggiore, quinta giusta, settima minore, nona maggiore [F/3/5/b7/9].

[F, 5, 9, 3, b7] [F, b7, 9, 3, 5]

VIII XIV XV XVI VIII IX XIV

1 2 4 1 2 1 2 4 1 4 2 1 4 1 4 2 3 1 3 4

G₉ G₉

[9, b7, 3, 5, F] [b7, 3, F, 9, 5]

VIII X XV VIII IX XV XVI

1 3 4 1 4 1 3 4 1 4 1 2 4 1 4 1 2 4 1 4

F₉ A₉

[5, b7, 9, 3, F] [3, F, 9, 5, b7]

VIII X B XII VIII B XIII

1 4 1 3 1 1 4 1 2 4 1 4 1 1 4 3 1 3 2 4

C₉ E_{b9}