

Guitar

Idee e regali di Natale

Dicembre 2005
n. 12 - anno XXII

Il Volò srl Editore - Milano

6,00€

Billy Sheehan

*l'ineguagliabile band
di Steve Vai*

Discover the cover

R.E.M.

Buddy Guy

*le tinte blues di
Bring 'em In*



John Scofield *incontra* Ray Charles

RAGGIX: ENSENADA-FENDER-GUYTRON-ROLAND-SCHECTER

la semicroma

Cari amici, penso sia ormai giunta l'ora che volge al desio, per essere poetici. Ovvero, è il momento di spendere due parole sul **ritmo**. Scale, legature, arpeggi, sono argomenti di grande interesse che ci portano ad approfondire la tecnica della mano sinistra, il cui studio va a sviluppare nel tempo la conoscenza della tastiera del nostro strumento.

Gli esercizi ritmici che passo ora a proporvi possono essere agevolmente eseguiti sulle corde a vuoto: pertanto, concederemo una tregua alla nostra mano sinistra. Ciò di cui abbiamo bisogno adesso, è di un basso, un ampli, un metronomo e... tanta pazienza! (Per l'esecuzione degli esercizi vi suggerisco di provare con diverse velocità: pretendete da voi stessi la massima precisione! Maggiore sarà il vostro impegno, soprattutto affrontando i tempi molto lenti, maggiore sarà il beneficio che ne trarrete).

Il valore musicale di cui ci occupiamo ora è la **semicroma**; la sua durata è di un sedicesimo, pari a metà della croma. Ciò significa che, nel tempo di un ottavo, è possibile suonare due semicrome o anche una semicroma + una pausa di semicroma. In un quarto si suoneranno quattro semicrome.

La sua grafia è la seguente:



Provate ora ad eseguire le semicrome utilizzando le corde a vuoto, suonando cioè quattro note per ogni quarto; la vostra capacità di scomporre la semiminima in quattro parti uguali sarà messa a dura prova. Consiglio questo esercizio di riscaldamento ad un tempo piuttosto lento, programmando il metronomo intorno alle 50 pulsazioni/minuto. Soltanto quando avrete conseguito una certa padronanza passerete agli esercizi seguenti; noterete subito che ciascuno di essi presenta un tracciato di sillabe, la cui funzione è quella di agevolare la comprensione dell'esercizio stesso. Questi i simboli utilizzati: **TA**, in corrispondenza del quale dovete suonare; **-A**, laddove si deve prolungare il suono; **UN**, riferito alla pausa di semicroma ed in corrispondenza del quale si stoppa il suono; **U-NO**, riferito alla pausa di croma e perciò di durata doppia (due sillabe). La croma avrà dunque due sillabe (**TA-A**) di cui solo la prima va suonata; la semicroma avrà una sillaba (**TA**). Prima di suonare ciascun esercizio leggete il tracciato avendo cura di pronunciare tutte le sillabe a velocità costante, così facendo il senso ritmico dell'esercizio vi sarà subito chiaro.

<p>Esercizio 1.</p> <p>TA-A TA-A TA TA TA TA TA-A TA-A TA TA TA TA</p>	<p>Esercizio 2.</p> <p>TA-A TA TA</p>	
<p>Esercizio 3.</p> <p>TA TA TA-A</p>	<p>Esercizio 4.</p> <p>TA-A -A TA</p>	<p>Esercizio 5.</p> <p>idem</p>
<p>Esercizio 6.</p> <p>TA TA -A -A</p>	<p>Esercizio 7.</p> <p>idem</p>	<p>Esercizio 8.</p> <p>TA TA -A TA</p>
<p>Esercizio 9.</p> <p>idem</p>	<p>Esercizio 10.</p> <p>TA-A TA TA TA TA-A TA</p>	<p>Esercizio 11.</p> <p>TA-A -A TA TA TA-A TA</p>

<p>Esercizio 12.</p> <p>idem</p>	<p>Esercizio 13.</p> <p>TA TA-A TA -A-A TA-A</p>	<p>Esercizio 14.</p> <p>TA TA-A TA -A-A TA TA</p>
<p>Esercizio 15.</p> <p>TA TA-A TA -A-A -A TA</p>	<p>Esercizio 16.</p> <p>idem</p>	<p>Esercizio 17.</p> <p>TA TA-A TA -A TA -A -A</p>
<p>Esercizio 18.</p> <p>UNO - UN TA</p>	<p>Esercizio 19.</p> <p>UN TA TA-A</p>	<p>Esercizio 20.</p> <p>UN TA-A TA</p>
<p>Esercizio 21.</p> <p>UN TA UN TA</p>	<p>Esercizio 22.</p> <p>UN TA -A -A</p>	<p>Esercizio 23.</p> <p>UNO TA TA UN TA TA TA</p>
<p>Esercizio 24.</p> <p>UNO TA TA UN TA TA-A</p>	<p>Esercizio 25.</p> <p>UNO TA TA UN TA -A -A</p>	<p>Esercizio 26.</p> <p>UN TA -A -A -A TA TA TA</p>
<p>Esercizio 27.</p> <p>UN TA TA-A -A TA -A TA</p>	<p>Esercizio 28.</p> <p>idem</p>	<p>Esercizio 29.</p> <p>UNO - UN TA TA TA-A TA</p>
<p>Esercizio 30.</p> <p>TA TA TA-A UNO - UN TA</p>	<p>Esercizio 31.</p> <p>TA -A -A TA UN TA UNO</p>	<p>Esercizio 32.</p> <p>TA-A TA TA TA UN UN TA</p>
<p>Esercizio 33.</p> <p>TA TA TA-A UN TA TA UN</p>	<p>Esercizio 34.</p> <p>TA TA-A TA UN TA-A TA</p>	<p>Esercizio 35.</p> <p>TA TA-A TA -A TA-A TA</p>

Dimenticavo!... provate ad utilizzare qualcuno dei 35 esercizi che vi ho proposto per creare dei riff accattivanti (bastano poche note). E, ancora, provate successivamente a sostituire le pause con delle ghost notes per incrementare il groove delle vostre frasi... Non mi resta che augurarvi buon divertimento.