

disegni <mark>di basso</mark>

la semicroma

G

ari amici, penso sia ormai giunta l'ora che volge al desio, per essere poetici. Ovvero, è il momento di spendere due parole sul ritmo.

Scale, legature, arpeggi, sono argomenti di grande interesse che ci portano ad approfondire la tecnica della mano sinistra, il cui studio va a sviluppare nel tempo la conoscenza della tastiera del nostro strumento.

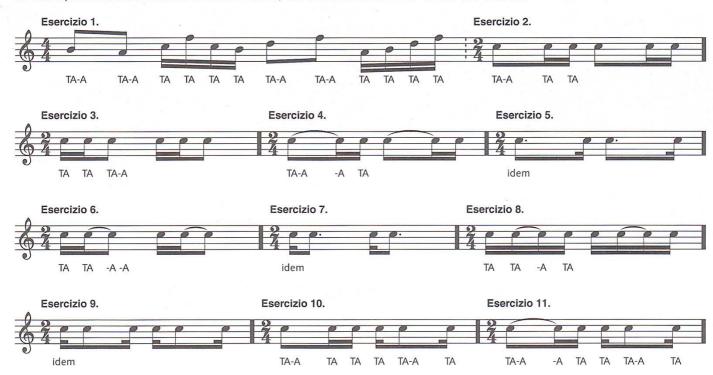
Gli esercizi ritmici che passo ora a proporvi possono essere agevolmente eseguiti sulle corde a vuoto: pertanto, concederemo una tregua alla nostra mano sinistra. Ciò di cui abbiamo bisogno adesso, è di un basso, un ampli, un metronomo e... tanta pazienza! (Per l'esecuzione degli esercizi vi suggerisco di provare con diverse velocità: pretendete da voi stessi la massima precisione! Maggiore sarà il vostro impegno, soprattutto affrontando i tempi molto lenti, maggiore sarà il beneficio che ne trarrete).

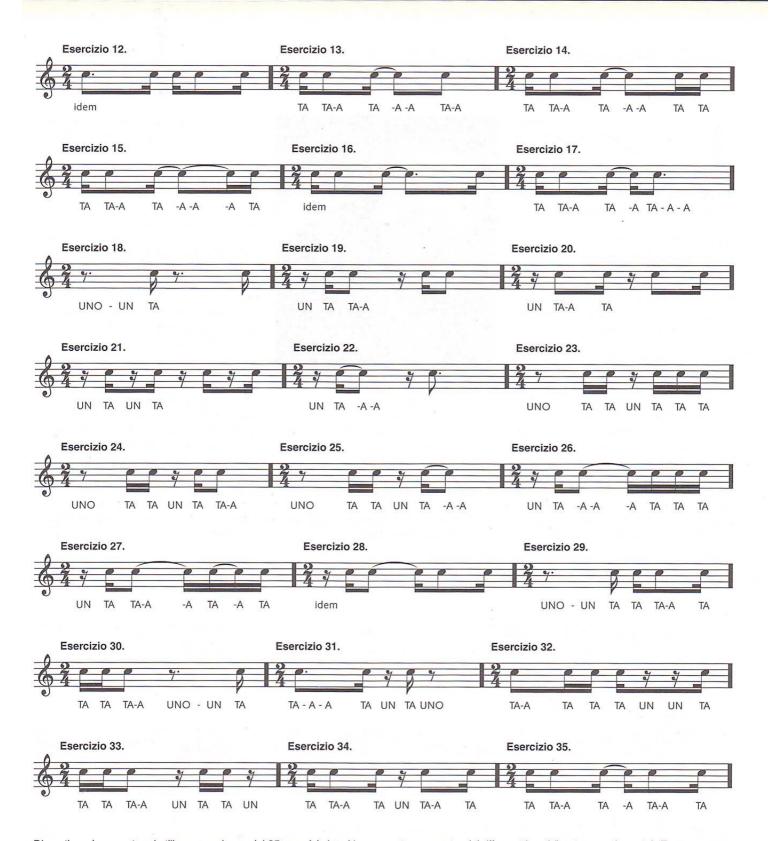
Il valore musicale di cui ci occupiamo ora è la **semicroma**; la sua durata è di un sedicesimo, pari a metà della croma. Ciò significa che, nel tempo di un ottavo, è possibile suonare due semicrome o anche una semicroma + una pausa di semicroma. In un quarto si suoneranno quattro semicrome.

La sua grafia è la seguente:



Provate ora ad eseguire le semicrome utilizzando le corde a vuoto, suonando cioè quattro note per ogni quarto; la vostra capacità di scomporre la semiminima in quattro parti uguali sarà messa a dura prova. Consiglio questo esercizio di ricaldamento ad un tempo piuttosto lento, programmando il metronomo intorno alle 50 pulsazioni/minuto. Soltanto quando avrete conseguito una certa padronanza passerete agli esercizi seguenti; noterete subito che ciascuno di essi presenta un tracciato di sillabe, la cui funzione è quella di agevolare la comprensione dell'esercizio stesso. Questi i simboli utilizzati: TA, in corrispondenza del quale dovete suonare; -A, laddove si deve prolungare il suono; UN, riferito alla pausa di semicroma ed in corrispondenza del quale si stoppa il suono; U-NO, riferito alla pausa di croma e perciò di durata doppia (due sillabe). La croma avrà dunque due sillabe (TA-A) di cui solo la prima va suonata; la semicroma avrà una sillaba (TA). Prima di suonare ciascun esercizio leggete il tracciato avendo cura di pronunciare tutte le sillabe a velocità costante, così facendo il senso ritmico dell'esercizio vi sarà subito chiaro.





Dimenticavo!... provate ad utilizzare qualcuno dei 35 esercizi che vi ho proposto per creare dei riff accattivanti (bastano poche note). E, ancora, provate successivamente a sostituire le pause con delle ghost notes per incrementare il groove delle vostre frasi... Non mi resta che augurarvi buon divertimento.