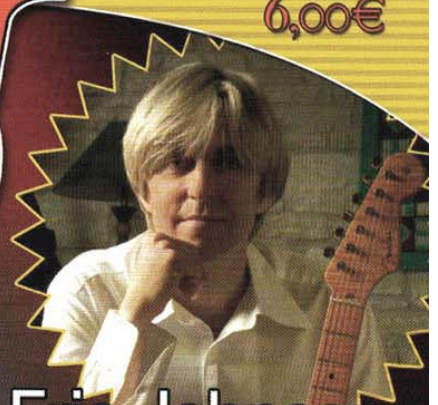


Guitar

The Extraordinary and
Tragic Life of JACO PASTORIUS

Gennaio 2006
n. 1 - anno XXIII
Il Volo srl Editore - Milano

6,00€



Eric Johnson
il dialogo di *Bloom*

Hollywood
Guitar Center

Carlos
Santana
All That I Am

Michael
Thompson
ento o rock?



RAGGI X: DEAN - DIGITECH - FENDER - GARRISON - SWR - ZOOM



le scale pentatoniche

una storia ancora tutta da scrivere...

Tra le scale più in uso nella musica contemporanea, le **pentatoniche** (ossia le scale costituite da cinque suoni), sono senza dubbio quelle che hanno maggiormente ispirato generazioni di musicisti. Nel rock, nel blues (in particolare la pentatonica minore) e nel jazz (con un utilizzo più ardito), i grandi improvvisatori se ne sono serviti per le loro divagazioni solistiche. Limitando il nostro orizzonte agli strumenti a corde (basso e chitarra), le scale pentatoniche sono state il terreno fertile dei riff potenti ed energici, alcuni dei quali rappresentano pagine fondamentali della storia musicale recente.

Premesso che di scale pentatoniche se ne possono creare un'infinità, per il momento andiamo ad affrontarne due tra le più diffuse nella prassi musicale odierna: ossia quelle che, per l'eliminazione dei semitoni, discen-

dono dalla scala maggiore e dalla minore naturale.

La scala pentatonica maggiore, ottenuta eliminando dalla scala maggiore le note che determinano i semitoni (se siamo in Do, ad esempio, eliminando le note Fa e Si), presenta la seguente struttura intervallare: tono/tono/terza minore/tono/terza minore.

La scala pentatonica maggiore di Do, dunque, è costituita dalle note Do-Re-Mi-Sol-La. Essa può essere suonata su: C(triade). Cadd9. Cmaj7. C 6/9. Cmaj9. Cmaj13.

La scala pentatonica minore, ottenuta elidendo i semitoni dalla minore naturale, presenta quindi la seguente struttura intervallare: terza minore/tono/tono/terza minore/tono.

La scala pentatonica minore di La, ricavata

dalla scala di La minore naturale, è costituita dalle note La-Do-Re-Mi-Sol. E regge i seguenti accordi: Amin (triade). Amin/add9. Amin7. Amin9. Amin11. Amin13.

Ora passerei a proporvi quattro esercizi sulla pentatonica in Sol maggiore, ciascuno dei quali, grazie all'utilizzo frequente dei glissati, permette di esplorare un'ampia porzione della tastiera.

Dei suddetti quattro esercizi, i primi tre prevedono anche una diteggiatura alternativa per il ritorno (ovvero quando dall'ultima nota si retrocede alla prima).

Ho pensato di farvi cosa gradita inserendo il frammento di un solo di **Jaco Pastorius**, tratto dal brano *Havona* (dall'album dei Weather Report, *Heavy Weather* - Columbia 1977), laddove l'impiego della scala pentatonica è, a dir poco, magistrale!

II
2 4 1 4 1 4 1 1 4 1 4 2 4 2 4 2 2
[4 1 4 2]

IV
1 3 1 3 1 3 3 1 3 1 3 1 4 1 4 1 1
[1 3 1 3 1]

V
1 4 1 4 1 3 1 1 4 1 4 1 1 4 1 4 1
[4 4 1 4 1]

VII
1 3 1 3 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1
1 3 1

VII
IX
1 4 1 4 1 3 1 1 4 1 4 1 1 4 1 4 1
[4 4 1 4 1]

X
XII
1 3 1 3 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1

Havona (Jaco Pastorius)

Bm7

fraseggio sulla pentatonica minore, tratto dal solo di Jaco...