

# Guitar Club

Invia il tuo brano  
a RADIO BAND!



Marzo 2006  
n. 3 - anno XXIII - Mensile  
IlVolo srl Editore - Milano

6,00€

Franz  
Ferdinand  
*torna il pop  
degli anni '80*

Classical & Style  
J. S. Bach

Guitar Story  
Kramer Guitars

Fender Solid Body Guitar  
60° Diamond Anniversary

# The Darkness

*One Way Ticket  
to Hell... and Back*

RAGGI X: DEAN - DAISY ROCK - FENDER - KORG - RANDALL - SCHECTER







# Alain Caron - suono e stile

di Leopoldo Sebastiani  
sebastileo@libero.it

Ecco degli esempi di buon groove, firmati da Alain Caron, tratti dal suo ultimo album intitolato semplicemente 5. Si tratta di frasi facilmente riproducibili dai bassisti dotati di una buona (ed anche non eclatante) tecnica. Per ciascuno dei tre riff suggerisco di seguito una diteggiatura di riferimento, ma non è detto che sia la medesima adottata dall'autore.

**Double Agent** Questo riff è costruito sulla pentatonica di Mi minore, suggerendo suggestive atmosfere modali, di ispirazione *Davisiana*. Qui Caron suona il *fretless* e la sonorità corposa dello strumento lascia supporre l'utilizzo di un *octaver*. Attenzione al glissato nella prima e terza misura. Le ghost notes completano il groove.

## Double Agent

♩ = 90  
V

Tk. 2 - da 00:32 a 00:42

**Signal** L'andamento di questo brano è più cattivo, un funky nella tonalità di Mi minore, suonato con un basso con i tasti e tecnica *slap*. Le quattro misure trascritte necessitano solo del pollice, mentre le numerose ghost notes impongono all'esecuzione una notevole precisione. Suggestirei di giungere con gradualità alla velocità del brano proposto dal cd.

## Signal

♩ = 112  
IV

Tk. 3 - da 00:08 a 00:16

**No Left Turn On Tuesday** Brano funky con venature hi-pop. La frase in *slap* regge l'accordo di C13; tutte le note vanno suonate con il pollice ad eccezione del Do acuto, *strappato* con l'indice o il medio della mano destra. Si passa dalla terza alla prima posizione. Attenzione al rapido legato del primo e secondo dito (ultimo quarto delle battute 1 e 3) e da intendersi come abbellimento. Quindi con maggiore libertà rispetto alla sua scrittura. La presenza del Do grave (quarta battuta) implica perlomeno l'uso del cinque corde.

## No Left Turn On Tuesday

♩ = 95

Tk. 6 - da 00:20 a 00:30