

RADIO  
BAND

Siamo on-line!  
[www.radioband.it](http://www.radioband.it)

Aprile 2006  
n. 4 - anno XXIII - Mensile  
Il Volo srl Editore - Milano

6,00€

# Guitar Club

Stef Burns  
*la chitarra  
che suonò per  
Alice Cooper*

Ali Farka Toure  
*l'enfant du fleuve*

Victor Bailey  
*Electric e il trio delle meraviglie*



Joe Satriani  
*Super Colossal*

Guitar Story  
Gibson SG Diavoletto

RAGGIX: MATAMP - ITALIA GUITARS - PHONIC - TRACE ELLIOT - ZOOM





# qualche idea per la mano destra (e sinistra)

**A** volte quando sono a casa con il basso fra le mani, il poco tempo a disposizione mi porta a desiderare di elaborare frasi o più semplicemente riff che desidero siano efficaci musicalmente e al tempo stesso intriganti dal punto di vista tecnico; questo perché sono affetto da una curiosa sindrome, *la paura che il futuro mi riservi sempre meno tempo da dedicare allo studio della tecnica* e di qui il bisogno di poter avere a disposizione del materiale musicale sempre inedito (così da evitare la noia) e che sia però utile a sciogliere le articolazioni nel più breve tempo possibile.

Premetto subito che questo atteggiamento nei confronti dello studio è deprecabile e che solo pazienza e perseveranza possono condurre a dei buoni risultati, tuttavia l'esigenza della sintesi e in conseguenza di ciò il desiderio di concentrare in poche battute varie problematiche di ordine tecnico mi deriva anche dall'esperienza didattica e dagli stimoli che dagli allievi continuamente ricevo.

Mi piace l'idea di concepire per loro degli esercizi che li mettano di fronte al problema tecnico da superare senza che sia possibile in alcun modo aggirare l'ostacolo e di certo due dei tre riff che oggi vi propongo sono espressione di quell'atteggiamento intellettuale un po' cinico.

Analizziamo le tre frasi nel dettaglio.

**1. Funky Groove** - indice e medio della mano destra lavorano incessantemente; se si ha cura di sviluppare un perfetto tocco al-

ternato tutte le volte che si ripete il riff si pizzicherà il Fa iniziale sempre collo stesso dito. Alla prima e terza battuta si deve fare attenzione al secondo Si<sup>b</sup>, che è puntato, da stoppare appoggiando sulla corda LA il dito che successivamente pizzicherà il Si naturale. Alla seconda battuta il primo dito permette la realizzazione del barrè, che va tenuto fino al secondo Lab; alla nota successiva (Mi<sup>b</sup>), poiché si sale dalla prima alla seconda corda il primo dito resta premuto ma solo su quest'ultima, sollevandosi in modo tale da lasciare la punta del polpastrello sulla prima corda, bloccando così la vibrazione della corda SOL. Consiglio di arrivare con gradualità alla velocità suggerita.

**2. Fiorile** - questo è l'unico riff che non sia stato concepito appositamente per uno scopo didattico o in ordine alla mia personale tecnica strumentale, è invece un'ostinato che ho eseguito sulla CODA del brano omonimo, si tratta infatti di un pezzo da me inciso l'anno passato con il gruppo FABULARASA. Da notare il glissando del primo dito (note: Fa<sup>#</sup>- Sol<sup>#</sup>) ed il lungo barrè a seguire, che impegna lo stesso dito su tre corde. Alla seconda misura ancora un barrè, cui segue l'insidioso salto dalla seconda alla quinta corda.

**3. Jaco Forever** - un doveroso tributo al sommo vate del fretless. Prerogativa del riff è la presenza delle corde a vuoto, atta a produrre un contrappunto timbrico all'interno della frase. L'andamento discendente dei primi due quarti di ogni battuta suggerisce il moto contrario nei successivi due quarti. Si dovrà fare attenzioni ai salti di corda della prima battuta (Re - Si, Fa<sup>#</sup> - Re). Non mi resta che augurarvi buon divertimento!

## Funky Groove

♩ = 90

## Fiorile (riff della Coda)

♩ = 96

## Jaco Forever

♩ = 87