

www.guitarclubmagazine.com

ROGER WATERS
The Wall Tour 2011



Marzo 2011 - n. 3
anno XXVIII - Mensile
IlVolo srl Editore - Milano

6,00€

Poste Italiane Spa - Spedizione in Abbonamento Postale - 70% - DCB Milano

Guitar Club



RONNIE WOOD

I Feel Like Playing
rotolando... da solo

WHITESNAKE
Doug Aldrich

il glam di *Forevermore*

AGENDA
BAROCK GUITAR
BLUES & BLUESY
DISEGNI DI BASSO
LICKANTROPO
NON SOLO GUITAR
SESSIONMEN
STRING SKIPPING

GARY MOORE
TRIBUTE

TOMMY EMMANUEL
Little by Little

VIVIAN CAMPBELL
DEF LEPPARD
nuovo live in arrivo



DV MARK - GALLIEN KRUEGER - FENDER - T-REX





arpeggi estesi per basso a 5 corde

ascolta il file audio sul sito www.guitarclubmagazine.com

Sualche anno fa (... novembre 2005) vi avevo proposto, qui sulle nostre pagine, un discorso sugli arpeggi utile per sviluppare una conoscenza approfondita della tastiera del nostro strumento. Facciamo ora un breve ripasso di ordine teorico; anzitutto, andando a verificare cos'è esattamente un arpeggio (vedi box).

Struttura intervallare

Ciò che caratterizza un arpeggio è - come per gli accordi - la sua struttura intervallare, ossia la distanza di ogni nota (espressa da un numero) in rapporto alla Fondamentale. Noterete subito che tale struttura è sintetizzata per ogni arpeggio da una parentesi quadra, laddove **F** indica la nota fondamentale; **3** la terza (terza maggiore = 3; terza minore = b3); **5** la quinta (quinta giusta = 5; quinta diminuita = bb5; quinta aumentata o eccedente = #5), **7** la settima (settima maggiore = 7; settima minore = b7; settima diminuita = bb7).

Facciamo un esempio chiarificatore: l'accordo di Sol7 (Sol settima di dominante) è costituito da: fondamentale, terza maggiore, quinta giusta e settima minore [F, 3, 5, b7].

Cos'è l'arpeggio

Possiamo dire di suonare un arpeggio allorché le note di un accordo vengono eseguite non simultaneamente ma... una per volta.

Lo studio degli arpeggi ci porta ad approfondire il cosiddetto fraseggio "verticale" e inoltre ci rende maggiormente consapevoli nel gestire qualunque giro armonico.

Tetradi

Gli arpeggi qui proposti sono tutte tetradi dell'accordo di settima di dominante, ossia accordi di quattro suoni; essi coprono tutti

un'estensione molto ampia, compresa tra due ottave e una quarta e due ottave e una settima minore. Soltanto i primi due sono arpeggi di accordi di settima allo stato fondamentale: si tratta infatti di due arpeggi di due Sol7.

Gli altri quattro sono arpeggi di accordi in stato di rivolto, come del resto viene esplicitato in parentesi enunciandone la struttura intervallare.

Data la difficoltà degli arpeggi in questione (che implicano peraltro repentini spostamenti lungo la tastiera del nostro strumento), questa volta mi limito a proporvene soltanto sei. Studiateli in relax...

Suggerimenti

Ecco qualche suggerimento per la corretta esecuzione degli arpeggi proposti in questa sede.

Eseguite dapprima lentamente gli esercizi, meglio se con l'ausilio del metronomo.

Fate attenzione alla diteggiatura e assecondate ogni cambio di posizione con lo spostamento del pollice, avendo cura che lo stesso si collochi sempre in opposizione al medio... come se idealmente ne fosse l'ombra.

Memorizzate la diteggiatura di ogni arpeggio e trasportatelo in altra tonalità.

Arpeggi estesi